

(翁阿)

(志同)

長春日醫強紅

台又到永先施公司，各處問訪，均云無妹之名，並未問着，除嘆而返，心如箭穿，復到江陰，又託人間吳君金壽，方知住在此處，鄙人由去歲十一月，調任揚州江都縣新洲公安支局長，現因上憲命令，又調往白塔河公安支局局長，此處甚苦，土匪又多，所以到江陰，想另行位職，鄙人因有多言，想來滬而晤，未知情意如何，望接信後，速即回信，鄙人可以即來，如不要我來，亦望復回一信，不失君子賢人之交，鄙人於五月初四日，由到常州小輪回南京，過端午節，一時在南京不遠走，願你回信，切切，此字上，並請

福安

兄鞠躬

令堂老太太問安

令尊大人可否通信

(生南)
(配室)

心長不

處問候，不料韓林因吸鴉片煙，爲公安局收押，尚未放出，問及別人云：寶妹在大世界跳舞台兩處，鄙人于四月二十六，親到上海，到大世界跳舞台，又到永決先施公司，各處問訪，均云無妹之名，並未問着，除嘆而返，心如箭穿，復到江陰，又託人間吳君金壽，方知住在此處，鄙人由去歲十一月，調任揚州江都縣新洲公安支局長，現因上憲命令，又調往白塔河公安支局局長，此處甚苦，土匪又多，所以到江陰，想另行位職，鄙人因有多言，想來滬而晤，未知尊意如何？望接信後，速即回信，鄙人可以即來，如不要我來，亦望復回一信，不失君子賈人之交，鄙人於五月初四日，由常州小輪回南京，過端午節，一時在南京不遑走，願你回信，切切，此字上，並請

福安

兄鞠躬

特

令尊大人可否通信

令堂老太太問安

員黨)

豆有

界蟾

台又到永先施公司，各處問訪，均云無妹之名，並未問着，除嘆而返，心如箭穿，復到江陰，又託人間吳君金壽，方知住在此處，鄙人由去歲十一月，調任揚州江都縣新洲公安支局長，現因上憲命令，又調往白塔河公安支局局長，此處甚苦，土匪又多，所以到江陰，想另行位職，鄙人因有多言，想來滬而晤，未知情意如何，望接信後，速即回信，鄙人可以即來，如不要我來，亦望復回一信，不失君子賢人之交，鄙人於五月初四日，由到常州小輪回南京，過端午節，一時在南京不遠走，願你回信，切切，此字上，並請

福安

兄鞠躬

令堂老太太問安

令尊大人可否通信

(氏融祝)

子雖未之見。惟在漢皋時。習聞漢班稱正旦爲開門旦。純重唱工。飾演者多老角。演黃荊軻牧羊靜之戲。素面上塲。不施粉妝。如趙五娘嬌唱玉寶川。王娥趕狀案。收真卷中人等。均是。漢班之著名園旦。李彩雲。最以此擅場。十年前漢班至北京。出演第一齣白。李彩雲在劉美棠劇中飾陳世美之前妻。以狃於京習。仍飾施脂粉而出。其實在漢口早年演來。仍爲本園之字。惟不梳髻。則子未見耳。蓋戲劇中角色分類。各有其個性。開門旦之開字。即以代表婦人貞節之德行。既重唱而不重色。故飾事者不御此。外更參酌情節。如劇中人爲婢。爲貧婦。實不可敷粉飾。作盛妝。則皆歸入開門旦一類。但亦自例外者。如玉堂春大審。蘇三身爲犯婦。囹圄中脂粉何來。但蘇三之身分係妓女。又係且有美色者。則仍濃妝而出。蓋此等場合之脂粉不可不作物化置之脂粉觀。只視爲天生麗質。本來即嬌潤含羞紅艷。亦若花臉之並非真正正而相。不過表現其特殊之個性耳。故開門旦之不施脂粉。首應以劇中人之貞靜個性爲主。而情節環境過次之。近又有謂正旦只在偏重唱工者。亦不盡然。老劇本之唱歌。固然於正旦身上。多加分量。然花旦劇亦多有極繁劇之唱句者。即如玉堂春實非正旦劇。今人以大審唱詞。多非青衣不能勝任。遂謂前本總院廟會卽爲花旦戲。而後本爲青衣戲。任意割裂殊爲不合。吾人當姑誌陳作花旦。不能諍花旦即無須唱工也。又如金水橋一劇。公主係正旦。西宮係花旦。但漢班老詞。西宮於公主跪地請罪時。背躬有大段二六。約四五十句。將歷代宮閹女禍。比喻嬌豔。遂努力爲後來唯一之賢妃。賢固實矣。除多加唱詞以養之外。飾角仍爲花旦。故不施脂粉之正旦。又不唱工之多焉。以上所言爲原則。如某一劇之正旦合乎此條件。則爲不敷粉之清旦裝束可也。惟不梳髻一層。子未見其扮相究何若。又見譚淺薄。未敢遽加定評。

...

(賈南丁著)

運來川鐵爆發、川省府已下令討伐李其相、劉湘劉文輝鄧錫儀三人、各出兵十團、合陳鴻文之十團、共四十團之衆、迫李其相與楊森、川中和平希望、已歸泡影矣、近且戰事入於激烈、田頌堯亦加入滿漢子、是吳佩孚之行討、遂爲全國人士所注意、前日、報上曾刊吳將至首都之消息、以此詭譎紛起、有謂將主席、欲藉吳而收拾川局者、將昇之重要位置、其實皆非事實也、良以吳若可以收拾川局、亦何必俟至京後、在川以收早收拾而安靜矣、今據確息、吳出川則有其事、惟所去地址、則爲煙台、固吳之故鄉也、曾致函於煙台吳之戚串、爲吳覓宅、有三條件、一、須離市廛稍遠、二、須須洋式器具、三、須有隙地數畝、爲種植之用、房屋之大小、則大約三十間、方是數用、吳有地二頃半、在煙原籍、其弟名子振、在北平爲店夥、然無骨甚微、當吳貴顯時、絕不向吳借貸、吳此次回鄉之後、云必招弟同居、以享昆仲天倫之樂、然不知其弟、能否允諾、而如吳之意也、

(子俊)

昌志雲記興九記鐵銷配李松祥泰義十家鐵號、鑒於日本鐵器、分銷於江浙二省、年合一十萬元以上、華資外溢、不可勝計、近集資數萬元、發起組織中華鐵磁廠、廠址地甚、已擇定於東區引翔鄉砲台路軍事路轉角、載地數畝、四月一日起、開始建築、約兩月後、即能正式出品、廠中聘請經驗宏富工程師一位、悉心研究、改良出品、以挽回利權、

昔陳石頭即犯是病、胸飯不美、飯殼然屏絕粉粉、扮相必自然可觀、且最限度亦不致刺眼也、

吳佩孚返烟台之選居難

李其相、劉湘、劉文輝、鄧錫儀三人、各出兵十團、合陳鴻文之十團、共四十團之衆、迫李其相與楊森、川中和平希望、已歸泡影矣、最近戰事入於激烈、田頌葵亦加入渦旋、于是吳佩孚之行跡、遂爲全國人士所注意、前日、報上曾刊吳佩孚首節之消息、以此謠談紛起、有謂將主席、欲藉吳而收拾川局者、將吳之重要位置、收買、皆非事實也、良以吳若可以收拾川局、亦何必俟至吳之後、在川之時、早收拾而安靜矣、今據確息、吳出之成串、爲吳覓宅、有三條件、一、須離市廛稍遠、二、須洋式器具、三、須有隙地數畝爲種植之用、房屋之大小、則大約三十間、方是數用、吳有地二頃半、在煙壩街、其弟名子振、在北平爲店夥、熱氣骨甚傲、當吳貴顯時、絕不向吳借貸、吳此次回鄉之後、云必招弟同居、以享昆仲天倫之樂、然不知其弟、能否允諾、而如吳之意也。

○華商元興隆成銷祥鎮昌祥祥義昌志雲記馮九記楊翰記李松記等十家建廠、鑒於日本磁器、分銷於江浙二省、年合一千萬元以上、華資外溢、不可勝計、近集資數萬元、發起組織中華製磁廠、廠址地甚、已擇定於東區引翔鄉河間路軍武路轉角、載地數畝、四月一日起、開始建築、約兩月後、即能正式出品、廠中聘請經驗宏富工程師一位、悉心研究、改良出品、以挽回利權。

(何海鳴)

子離未見兒，惟在漢泉時。習聞漢班稱正旦爲閨門旦，純重唱工，飾演老婦、老角、演貧苦或賣藥之戲，素面上場，不施脂粉，如嶺五娘孫尚香、貴川王春娥趙放棠（牧牛卷中人）等，均是。漢班之著名閨門旦李彩雲，最以此擅場。十年前漢班至北京，出演第一齣白、李彩雲在劉美蘭劇中，仍爲素面也，惟不梳髻，則子未見耳。蓋戲劇中角色分額，各有其個性，不獨此，此外更參酌情節。如劇中人爲節婦、爲貧婦，實不可敷粉事，作盛妝，則皆歸入閨門旦一類，但亦自例外矣。如玉堂春大審、蘇三身爲犯，囹圄中脂粉何來，但蘇三之身分係妓女，又係具有美色者，則仍濃妝放出，蓋此等場合之脂粉，不可作物質上之脂粉論，只視爲天生麗質、本來即嬌潤嬌紅顏色，亦若花臉之並非真正面而相，不過表現其特殊之個性耳。故閨門旦之不施脂粉，首應以劇中人之貞靜個性爲主，而情節環境適次之，近又有謂正旦只在偏重唱工者，亦不盡然，老劇本之唱歌，固然於正旦身上，多加以分量，然花旦劇亦多有極繁劇之唱句者，即如玉堂春、貴三旦劇，今人以大審唱詞多，非青衣不能勝任，遂謂前本院院廟會館不能罷花旦，即無須唱工也，又如金水橋一劇，公主保正旦、西宮寶花旦，但漢班老詞，西宮於公主跪地請罪時，背躬有大段二六、約四五十句，解班代閨女外，比喻稱詳，遂努力爲後來唯一之賢妃，賢固實矣，除多唱唱詞以褒之外，飾角爲花旦，故不施脂粉之正旦，亦不在唱工之多焉。以上所言爲原則，如某一劇之正旦合乎此條件，則爲不敷粉之清旦裝束可也，惟不梳髻一層，子未見其扮相究竟何若，又見識淺薄，未敢遽加定評。

— 10 —

則有其事，惟所去地址，則爲煙台固吳之故鄉也，曾設函於煙台吳成申，爲吳覓宅，有三條件，一、須市廛稍遠，二、不須洋式器具，三、須有隙地數畝，爲種植之用，房屋大小，則大約三十間，方是數用。吳有地二頃半，在煙原籍，其弟振，在北平爲店夥，然無骨甚微，吳貴時時，絕不向吳借貸，吳此回韓之後，云必招弟同居，以享兄弟天倫之樂，然不知其弟，能否允諾，而如吳之意也。

(子伯)

然屏絕脂粉，扮相必自然可觀，且最限度，不致刺眼也。

華商元興隆成錫祥鎮鎮昌祥祥泰義昌志雲記鄭九記錫祥記李松記等十家建築，鑒於日本磁器，分銷於江浙二省，年合一十萬元以上，華資外溢，不可勝計，近集資數萬元，發起組織中華磁器廠，廠址地甚，已擇定於東區引翔鄉砲台路軍事路轉角，數畝，四月一日起，開始建築，約兩月後，即能正式出品，廠中聘請經驗宏富工程師一位，悉心研究，改良出品，以挽回利權。

（經售處）
▲先施永安冠生園等均有出售
大號每瓶大洋五角
二號每瓶大洋三角
請外埠經售處函索即寄
上海頤和園對面
出品 美租界四馬路對面
路明園跑狗場對面